

Beethoven utan åthävor

26 augusti 2014 kl 13:28

KLASSISKT

BEETHOVEN: THE 5 SONATAS FOR PIANO AND CELLO

Duo Leonore

Solo Musica/Naxos

••• Fredrik Wilhelm II av Preussen må ha varit en lättfärdig kung som förkortade sitt liv med ett överflöd av kvinnor och champagne. Dock var han en driven amatörcellist, för vilken Mozart skrev sina tre "preussiska" stråkkvartetter, med virtuos cellostämman i den första. Av Beethoven tillägnades kungen de två cellosonaterna Op 5. de första i en mästerlig rad där han bryter ny mark och gör cellon till nästan jämbördig partner med pianot.



Cellisten Maja Weber och pianisten Per Lundberg, som bildar Duo Leonore, har lång erfarenhet av kammarmusicerande, de har under 20 år spelat i ensemblen Ars Amata Zürich. Deras tolkningar av Beethovensonaterna på en dubbel-cd är intelligenta, nyanserade och utan åthävor. Den inledande adagiosatsen i Op 5 får en rikedom av schatteringar, det efterföljande allegrot görs nobelt, icke-naivt, med en mildt melankolisk biton. Man förfaller inte till konstlat djup, naturligheten i spelet gör det trovärdigt.

Som i den mogna A-dursonaten Op 69, där Webers sköna, färgrika celloton balanseras mot Lundbergs fasta pianoklanger. De båda "experimentierande" sonaterna Op 102 i sen, mindre formell stil, med långlinjiga och polyfona avsnitt, utförs med känsla för fantasielementet i musiken. Underbart görs adagiot i No 2, där Webers cellostämman koketterar över Lundbergs fasta ackord, för att sedan vända över i en cantilena, nu kompletterad av lätt, uppbruten pianosats. Så känsligt utfört!

LARS HEDBLAD

Beethoven, ganz unmanieriert

Friedrich Wilhelm II von Preussen, hätte sein königliches Leben auch mit einer Fülle von Frauen und Champagner verkürzen können. Doch er war ein leidenschaftlicher Amateurcellist, für den auch Mozart seine drei „Preussischen Quartette“, mit besonders virtuosen Cellostimmen, geschrieben hat. Beethoven widmete dem König die beiden Sonaten op. 5, welche die ersten beiden Meisterwerke einer Reihe werden sollten, des neuen Aufbruchs in welchem das Cello fast ein gleichberechtigter Partner des Klaviers wird. Die Cellistin Maja Weber und der Pianist Per Lundberg, die das Duo Leonore bilden, haben umfangreiche Erfahrungen in der gemeinsamen Kammermusik, da sie im Ensemble Ars Amata Zürich über 20 Jahre zusammen gespielt haben. Ihre Interpretationen der Sonaten auf einer Doppel-CD sind intelligent, nuanciert und vollkommen unmanieriert. Der einleitende Adagio-Satz in op. 5 bekommt eine Fülle von Schattierungen, das anschließende Allegro wird edel gemacht, gar nicht naiv, mit einem leicht melancholischen Unterton. Man zerfällt nicht in eine künstliche Tiefe und die Natürlichkeit des Spiels macht es glaubwürdig. Wie in der reifen A-Dur-Sonate op. 69, wo Webers schöner, bunter Ton, von Lundbergs solidem Klavierklang ergänzt wird. Die beiden experimentierenden Sonaten op. 102, im späten weniger formalen Stil, mit langen Linien und polyphonen Abschnitten, werden mit einem besonderen Sinn für das Fantasie-Element in der Musik gespielt. Ganz wunderbar wird das Adagio in Nummer 2 gemacht, wo Webers Cellostimme über Lundbergs dichten Akkorden kokettiert, und danach in eine Kantilene wechselt, die nun durch einen einfachen, gebrochenen Klaviersatz ergänzt wird. So sensibel durchgeführt!